

Simon Tric

# DEVENIR ACCESSOIRISTE DE CINÉMA



EYROLLES

# Sommaire

<b>Introduction</b> .....	9
<b>Chapitre 1 • Présentation</b> .....	11
Définition de l'accessoire.....	11
Être accessoiriste.....	12
Fonctions de l'accessoiriste.....	13
Le poste du paradoxe.....	17
L'accessoiriste et la loi.....	19
Manies de l'accessoiriste.....	22
Évolution du poste.....	23
Enjeux d'avenir.....	24
<b>Chapitre 2 • Sur le terrain</b> .....	27
<b>Matériel</b> .....	27
Le stock.....	27
La camionnette.....	29
La roulante.....	30
<b>Préparation</b> .....	31
Constitution de l'équipe.....	32
Casting technique.....	32
Premiers contacts.....	34
Organisation.....	40
<b>Tournage</b> .....	49
Journée type.....	49
Fin de tournage.....	57
<b>Le jeu du plateau</b> .....	60
Une mécanique exigeante.....	60

Un problème, pas de problème.....	61
Gérer les demandes, assumer ses limites.....	62
Un travail très discret.....	63
La place de l'accessoire.....	64
<b>Cas pratiques</b> .....	66
Les classiques.....	66
Les effets spéciaux.....	82
<b>Chapitre 3 • Autour du métier</b> .....	91
<b>Le milieu du cinéma</b> .....	91
Être intermittent.....	91
Contextes d'un film.....	95
L'équipe d'un film.....	101
<b>L'accessoire au passé</b> .....	111
Histoire brève.....	111
Filmographie de l'accessoire.....	113
<b>Glossaire</b> .....	122
<b>Annexes</b> .....	131
Bibliographie.....	131
Webographie.....	132
Adresses.....	133
Liste du matériel (la bijoute).....	147

# Introduction

Destiné à ceux qui sont attirés par le métier d'accessoiriste de plateau, ce manuel pourra vivement intéresser tous les curieux qui souhaitent en savoir plus sur le quotidien du cinéma, au travers de la pratique de ce métier surprenant.

Le métier d'accessoiriste de plateau reste l'un des plus intrigants du monde du cinéma, parce que c'est l'un des plus divers et, à ce titre, sans doute le plus difficile à cerner.

Tel un ornithorynque qui, selon la partie apparente, sera déclaré canard, loutre, vipère ou castor, ce poste possède de multiples facettes, et il est difficile de savoir si la meilleure description en sera un inventaire des métiers qu'il recouvre, un recueil d'anecdotes vécues, une somme d'aptitudes, de trucs et de conseils, ou simplement un catalogue des objets les plus divers. C'est là toute la richesse de ce poste, que chaque accessoiriste occupe à sa manière, singulière dans un film unique.



Le titulaire de ce poste est, à l'instar du directeur de la photographie ou du chef décorateur, l'un des rares qu'un réalisateur peut souhaiter choisir et imposer, tant il est un de ses interlocuteurs les plus fréquents, dont le travail a une réelle incidence sur ce qui sera «dans la boîte». C'est pourquoi, alors que seuls de maigres paragraphes lui ont été consacrés dans quelques ouvrages sur les techniques du cinéma, il a paru opportun de se pencher plus en détail sur cette étrange profession.

Pourtant, pas plus qu'un autre, l'on n'apprendra ce métier dans un livre, et aucun ouvrage ne le circonscrit tout à fait, parce que chaque tournage apporte son lot de situations inédites, et de solutions à inventer. Il faudrait pouvoir observer plusieurs accessoiristes, confrontés à une même situation de tournage, et l'on constaterait la diversité des options possibles. Ce livre ne pourrait donc être exhaustif qu'avec un nombre démesuré de pages, et seulement au moment où il ne servira plus à rien, c'est-à-dire quand le dernier film de fiction aurait été tourné... Comme ce n'est, on peut l'espérer, pas près d'advenir, nous aurons des objectifs plus modestes.

On présentera d'abord le poste d'accessoiriste, en cernant ses multiples aspects. Puis on ira sur le terrain, pour détailler exposer les méthodes d'organisation et retracer le déroulement d'un tournage; on complétera par l'étude détaillée de quelques cas caractéristiques. On observera ensuite le contexte général de la production cinématographique, et son histoire vue à travers l'accessoire.

En annexe, on trouvera des renseignements pratiques, des compléments lexicographiques, et la liste détaillée du matériel de l'accessoiriste.

# Chapitre 1

## Présentation

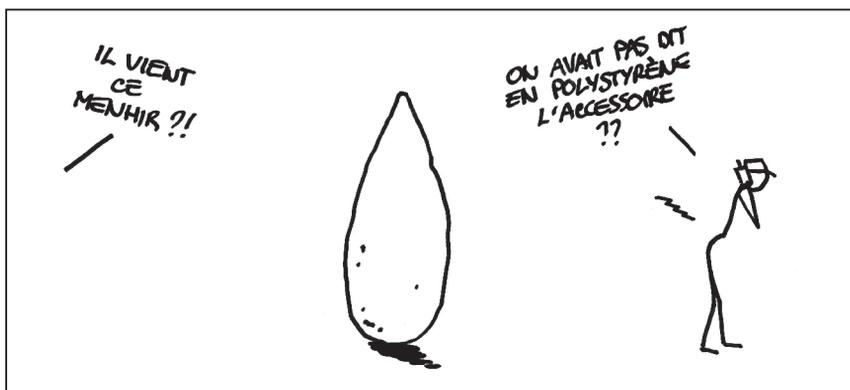
### Définition de l'accessoire

L'accessoire pris comme adjectif est synonyme de superflu. Ce serait donc un objet qui n'est pas essentiel. Pourtant si, en coulisses, un accessoire manque à l'appel, la pièce ne pourra être jouée, la séquence ne pourra être tournée. En revanche, les accessoires les plus marquants peuvent aussi être ceux qui n'ont aucune utilité pratique, et s'élèvent au rang de personnage du récit : la luge de *Citizen Kane* en est un exemple célèbre. D'autres, associés à une gestuelle, façonnent l'image même du personnage, comme la canne de Charlot.

De manière plus concrète, l'accessoire de jeu peut être défini comme ce que *touchent*, ce que manipulent (et parfois simplement regardent) comédiennes et comédiens, ce qui est l'objet d'un contact actif, par opposition à ce qui est touché, où le contact est passif, qui relèvera du costume (vêtements, bijoux) ou du décor (fauteuil, tapis). Cela laisse place à certaines ambiguïtés : par exemple, une paire de lunettes sera un accessoire dans la main d'un comédien, et deviendra un costume sitôt qu'il la pose sur son nez... Par ailleurs, un accessoire sans

importance particulière, qui est simplement présent dans le décor, est nommé accessoire de «meublage».

On peut aussi dire que devient un accessoire de jeu tout élément matériel manipulable mentionné dans le scénario, ou qui sert à l'action qui est décrite. L'accessoire peut donc avoir une taille qui va du cheveu au menhir. En sont généralement exclus les véhicules (à charge du loueur ou de la régie), les animaux (dresseur), les armes (conseiller spécial), et les effets spéciaux (équipe spécifique).



Cependant, tout ceci pourra rester du domaine de l'accessoiriste, si la gestion s'en fait en toute sécurité et si cette charge, restant limitée, ne le détourne pas durablement du plateau.

## Être accessoiriste

Les chemins qui mènent à ce poste sont innombrables, et chaque titulaire a une histoire particulière. On peut avoir fait des études d'art ou une fac de lettres, avoir été menuisier ou dépanneur électroménager... Devenir accessoiriste est à la fois le fruit des aptitudes et du hasard, de la chance et de la volonté. En d'autres termes, la motivation et l'enthousiasme sont parfois de plus sûrs atouts que l'expérience ou la notoriété. C'est dire qu'il faut miser sur les rencontres, et que les portes restent ouvertes pour le novice qui veut vraiment les ouvrir.

Si un certain nombre de compétences sont requises pour commencer dans le métier, celles-ci ne cessent de se développer et de s'approfondir à chaque tournage. C'est pourquoi le plus important réside dans la disposition d'esprit, qui dépasse largement le simple cadre des aptitudes professionnelles. Il s'agit d'abord de rester curieux, même (voire surtout !) lorsque l'on ne tourne pas : s'intéresser à tous les domaines, s'informer, lire, aller voir des films, des pièces de théâtre, des expositions, voyager aussi... Le talent réside ainsi dans le désir de découvrir, dans le goût d'apprendre, dans cette faculté d'enrichir instinctivement sa culture générale et artistique, et de renouveler le regard que l'on porte sur le monde. Tout cela permet de se mettre en phase avec les univers côtoyés via le scénario, et fait de chaque tournage un espace de recherche et d'invention, comme un nouveau jeu.

Être accessoiriste, cela consiste souvent à regarder autour de soi, et à trouver comment faire au mieux avec ce que l'on a. Un peu comme chacun fait dans sa vie, en somme !

## Fonctions de l'accessoiriste

Comme son nom l'indique, l'accessoiriste est en charge des accessoires. Après une période, souvent assez courte, de préparation et de recherche, il ne quitte plus le plateau dès que le tournage commence.

### Avant le tournage

À la lecture du scénario, l'accessoiriste de plateau commence par lister les accessoires puis, en collaboration avec l'équipe décoration, il les réunit. Cela peut signifier les fabriquer, les acheter, les chiner aux Puces ou ailleurs, les louer, ou se les faire prêter. Puis il devra parfois les adapter, souvent les patiner, les faire ensuite valider par le réalisateur, et éventuellement les modifier. Puis, en même temps que le tournage, commence alors la gestion proprement dite des accessoires, c'est-à-dire qu'il faut les stocker, les apporter, les disposer sur le plateau, gérer l'action et, à la fin de la prise, si nécessaire les renouveler ou les remettre dans leur état initial, puis lorsque l'on n'en a plus l'usage, s'assurer de leur conservation, leur retour, leur recyclage ou leur destruction (toutes ces étapes seront développées dans le chapitre « Sur le terrain », p. 27).

### L'accessoiriste et l'équipe déco

L'accessoiriste est présent en permanence sur le plateau, mais son travail est indissociable de celui de l'équipe décoration qui, une fois le décor achevé, s'en est retirée pour préparer le suivant. En effet, le jour où le tournage commence dans un nouveau décor, le chef décorateur est présent pour en assurer la livraison\* [Les mots suivis d'un astérisque sont expliqués dans le glossaire, en fin d'ouvrage.], mais il va très vite aller rejoindre son équipe. Il le confie alors à l'accessoiriste, qui en assume de fait la gestion.

L'accessoiriste s'avère donc responsable de l'ensemble de la décoration sur le plateau : il la met en valeur, veille au meilleur placement de ses éléments dans le champ de la caméra, ajoute ceux qui sont nécessaires et les agence de manière à donner vie à la scène qui va se tourner.

Maillon crucial de l'équipe décoration même s'il n'en est pas toujours issu, l'accessoiriste sait que les imprévus qu'il peut rencontrer sur le plateau seront toujours une priorité pour le chef décorateur. Établir une relation de confiance avec celui-ci est donc primordial, car le chef décorateur doit également savoir qu'il peut, en toutes circonstances, compter sur l'accessoiriste pour tirer le meilleur de son décor.

L'accessoiriste devra aussi faire respecter le décor par une équipe pas toujours attentive à sa fragilité ; il faudra couvrir l'inox de cette table design pour éviter les traces de doigts, et parfois rappeler que s'asseoir sur cette délicate chaise Louis XV ou s'appuyer sur ce mur blanc n'est pas une bonne idée.

Disponible, réactif, l'accessoiriste a pour priorités de saisir l'esprit du scénario, de répondre aux désirs du réalisateur et d'alimenter le jeu des comédiens. La variété des accessoires dont il dispose dans son camion doit lui permettre d'adapter ses propositions à la situation de la scène, ou à l'idée qu'il s'en fait : ainsi, il présentera un briquet style Dupont à tel personnage fortuné, et un porte-clés à ballon de foot pour tel autre, sportif. Ou l'inverse ! Ses suggestions étant toujours susceptibles d'être retoquées, il fera preuve d'humilité, et n'aura pas l'idée de se vexer face aux réserves émises – il espérera surtout pouvoir en tenir compte.

