

COMPTE RENDU RÉUNION ZOOM DU 7/05/20

(REPÉRAGES TECH., PRÉSENTATION ACCESSOIRES, TOURNAGE)

15H30 - 17H00 : ADC / ADP / AFR / AFAR / AFAP / LSA / MAD / AFC

LISTE DES PARTICIPANTS (27 Personnes) :

- Ludovic Naar

ADP

- Daniel Chevalier
- Pascal Metge
- Thomas Santucci

AFR

- Valentin Françoise
- Romain Carciofo

AFAR

- Laure Monrreal
- Ali Cherkaoui
- Matthieu de la Mortière

ADC

- Riton Dupire Clement
- Chloé Cambournac
- Christophe Thiollier
- Laure Lepelley Monbillard

AFC

- Rémy Chevrin
- Stéphane Cami
- Myriam Vinocour

MAD

- Olivier Geyer (1er assistant-déco)
- François Combastel (Chef Constructeur)
- Emmanuelle Ollé (Régisseuse d'Extérieurs)
- Laurent Tesseyre (chef décorateur)
- Jimena Esteve (Ensemblière)

AFAP

- Simon Tric
- Arthur Deleu
- Fabien Corée

LSA

- Natasha Gomes de Almeida
- Marie Maurin
- Delphine Régnier Cavero

RÉFÉRENT COVID

- > En charge du CCHSCT, ce serait un poste de l'équipe dédié, qui pourrait venir de la régie. Poste qui suppose une formation.
- > Beaucoup de flou autour de ce poste pour le moment...
- > Il faudra avoir une réflexion sur notre sécurité et la sécurité des autres.

DESINFECTION

- > Partir du principe que tout est contaminé (Cf Zoom du 6 mai -constat CLM -Electros / Machinos)
- > La question se pose pour assurer la décontamination systématique des accessoires et meubles. Soit décontamination par le temps soit avec des produits. L'idée serait de faire les enlèvements de meubles et accessoires en amont, puis de les laisser dans un grand local plusieurs jours. Concernant les accessoires, proposition de les mettre nettoyés dans des boîtes ou sachets plastiques transparents, de façon à ce qu'ils soient uniquement touchés par les comédiens.
- > Cependant certains accessoires et matières ne pourront pas supporter les produits désinfectants, et nous ne sommes pas bien informés sur la capacité de contamination du Covid sur les différents supports ni sur le temps durant lequel il reste infectieux. Arthur Deleu veut faire des recherches sur les différentes possibilités de produits désinfectants.
- > Nécessité pour l'AFAP d'avoir un assistant au plateau pour la durée du tournage.
- > Pour MAD, les loueurs seront à privilégier, complication possible pour les canaux habituels d'approvisionnement (Ebay, le bon coin, livraisons, magasins,...).

PREPA/TOURNAGE

- > L'AFAR propose d'organiser des présentations accessoires beaucoup plus en amont, il a été question de faire 2 présentations afin de mieux anticiper.
- > Cela implique un scénario bien ficelé en amont, des repérages techniques sans tarder, les réalisateurs devront travailler également sur un découpage plus précis en amont. (Une chance pour reprendre de bonnes pratiques et remettre les réalisateurs au travail).
- > Nécessité d'avoir un PDT fixé pendant la prépa, et d'établir des feuilles de services 1 semaine avant, afin de réunir un maximum tous les accessoires en amont et de les livrer à l'accessoiriste afin qu'il y ait le moins de croisements / contacts possibles avec le plateau.
- > Proposition de faire une première lecture artistique avec tous les chefs de poste afin de bien étudier la faisabilité et anticiper un maximum de choses.
- > Donc souplesse d'improvisation moins grande que d'habitude car cela ne sera plus possible de répondre aux demandes de dernière minute.

> Demande de l'AFAP de démarrer plus tôt la prépa avec plus d'implication, et plus de prépa également pour l'équipe déco en général.

> Travail avec les scriptes qui demandent aussi plus de prépa avec les accessoiristes.

> A cela l'ADP répond qu'il va falloir « réinventer des nouvelles méthodes avec des moyens équivalents » et selon eux il y aura moins d'argent après la crise.

> L'ADC, MAD et d'autres membres de l'ADP conviennent cependant que plus il y a de prépa et plus on est susceptible de faire des économies. Pour Thomas Santucci (ADP), le coût n'est pas forcément plus élevé, avec plus de temps en préparation, cela ferait gagner du temps en tournage.

Tout le monde fait remarquer que les demandes tardives, repérages et PDT mouvants impliquent inévitablement des surcoûts.

> MAD et ADC rappellent qu'avant la crise nous sommes arrivés au maximum de la compression des équipes déco, avec des temps de prépa et personnel toujours un peu plus réduits.

> Questions des scènes à proscrire ou qui interrogent sur leur faisabilité de façon sécurisée : cafés, soirées avec figurants, repas à plus de 10, quid des scènes de repas sur 2 jours avec accessoires raccord par exemple ??

SUCCESSION DES EQUIPES

> Riton (ADC) a alerté sur le fait qu'au moment de la livraison des décors, il faudra limiter les contacts avec les autres équipes. En montage, éviter que les peintres/constructeurs terminent en même temps que l'on installe le meublage comme cela peut arriver. Idem avec les équipes de pré-light et de la même manière, au moment du démontage.

REPENSER L'ESPACE DU PLATEAU

> En tournage prévoir un endroit dédié pour les affaires des techniciens et les techniciens eux même qui ont tendance à s'affaler dans nos décors et à poser n'importe où leurs affaires personnelles. Pratiques plus du tout possibles avec les risques de contamination que cela impliquerait.

CONCLUSION

Il va falloir repenser à nos méthodes de travail : plus de temps en prépa, et plus d'implication des chefs de poste dans une étude préliminaire du scénario.

Petite note de Riton : relativisons aussi tous ces protocoles lourds, en faisant au mieux car sinon nous ne pourrions plus retourner au travail.

VB/ MAD