

Etat des lieux et réflexions

Groupe de travail Afcca en prévision de la reprise d'activité dans le contexte de l'épidémie de COVID 19

Bonjour,

Après avoir pris connaissance des diverses réflexions en cours notre souhait est de rebondir sur la thématique des gestes barrières pour le département costume, sachant que nous aurons très probablement des dispositions sanitaires à respecter suivant les dates de reprises.

Nous attirons votre attention sur le département costume où nous sommes en contact direct avec les comédiens en amont, pendant et en aval des journées de tournage.

Lors des essayages costumes en préparation, lors de l'habillage et déshabillage et en suivi sur le tournage.

Cela sera sans doute concrètement plus complexe qu'il n'y paraît pour garantir tous les gestes barrières ainsi que garantir que les étoffes des costumes et accessoires ne soient porteurs de virus.

Il est probable que les temps de travail et organisations des équipes seront à réévaluer selon les mesures à adopter.

Qu'en sera-t-il pour nos collègues Maquillage, Coiffure et Son?

A ce jour nous ne pouvons qu'extrapoler sur la base des données et connaissances scientifiques mises à notre disposition, mais il est certain que les questionnements resteront entiers dans les semaines à venir et seront à prendre en considération dans toute la mise en œuvre et logistique de nos métiers du costume.

En vous remerciant de votre attention et en espérant que ces réflexions nous servent à tous de base de travail.

Bien à vous,
Groupe de travail Afcca

	CONTEMPORAIN ET ÉPOQUE	ETATS DES LIEUX & REFLEXIONS
1	Risques sanitaires équipe	<ul style="list-style-type: none">- Contact en continu avec une multitude de gens divers et potentiellement porteurs du covid dans les magasins et les transports en commun.- Grande exposition aux risques pour l'équipe avec chaîne de contamination directe (via les contacts humains et les matériaux).- Transmission potentielle accrue aux autres techniciens.- Lors des essayages des comédiens et acteurs de complément, il est quasiment impossible de ne pas avoir de contact physique direct.
2	Risques de contamination des étoffes	<ul style="list-style-type: none">- Les matières pourraient être vecteur de contamination. Sachant que la fabrication d'un vêtement demande parfois l'intervention de plusieurs personnes en simultané.-Les vêtements proviennent de magasins ou de stocks où ils ont été touchés et enfilés en amont, pour être essayés ensuite sur les comédiens sans avoir été lavés, puis éventuellement remis en circulation dans les magasins et stocks, sans contrôle sanitaire possible.-Les métiers de couture ne se pratiquent pas avec des gants, ni à la

		<p>coupe ni pour les assemblages et les finitions des étoffes utilisées dans les réalisations des costumes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Difficulté d'assurer un contrôle sanitaire des vêtements de différentes provenances entreposés au sein d'un même local.
3	Préparation Shoppings	<ul style="list-style-type: none"> - Probable réduction du nombre d'ouvertures des magasins et possible nonaccès à un certain nombre de grandes enseignes et marques grand public (inconnu à ce jour) donc difficulté d'approvisionnement. - Entrée et accès très certainement filtrés donc file d'attente et réduction du temps de travail (distanciation de sécurité). - Achats en ligne avec délais de livraisons rallongés et incertains. - Politique commerciale échange et remboursement peut être remise en cause pour risques sanitaires.
4	Préparation chez les Loueurs	<ul style="list-style-type: none"> - Pas de dates de réouvertures annoncées à ce jour - Accès restreint et probablement sur rendez-vous. - Manipulation des stocks limitée - Loueurs étrangers inaccessibles - Quid des sorties et des retours de chez les loueurs ?
5	<ul style="list-style-type: none"> -Préparation Atelier fixe -Préparation Atelier Volant -Préparation Atelier Teinture & Patine 	<ul style="list-style-type: none"> - Inconnue quant aux réouvertures des magasins de tissus et autres matières premières et fournitures essentielles. - Inconnue sur les stocks disponibles. - Pas de date de réouverture des ateliers fixes. - Réorganisation évidente de l'espace de travail des ateliers volants et de teinture & patine en vue du respect des règles sanitaire.
6	Tournage : Préparation avant PAT	<ul style="list-style-type: none"> - Impossibilité de maintenir une distanciation sociale en ce qui concerne l'habillage et plus particulièrement en époque. - Repenser les espaces HMC, le stockage des costumes en fonction des nouvelles normes sanitaires. Ainsi que les horaires des arrivées et départs des comédiens qui ne bénéficient pas de loges privées. - Problématique accrue en ce qui concerne les acteurs de complément et leur espace d'habillage.
7	Habilleu(rs)ses plateau & raccords comédiens et comédiens de compléments	<ul style="list-style-type: none"> - Les raccords costumes sur le plateau entre chaque prise de vue sont quasi inévitables et demandent plus ou moins d'intervention selon les actions des scènes interprétées. Cela concerne tout autant les comédiens en costumes contemporains qu'en costumes d'époque. - Les raccords sur le plateau demanderont le temps nécessaire à une intervention successive des département Habillage, Maquillage, Coiffure. - Quel temps accordé à ce travail indispensable à la qualité de l'image?
8	Tournage Finitions & Entretien après PAT	<ul style="list-style-type: none"> - La gestion de l'entretien des vêtements qui va nécessairement être augmentée par les nouvelles normes sanitaires. - Nécessité d'avoir un espace de buanderie sur le plateau pour limiter les risques à l'espace professionnel. - Entretien des vêtements non lavables (notamment en film d'époque) : la question reste posée.
9	Transport en préparation et tournage.	<ul style="list-style-type: none"> - Limiter les expositions dans les transports en commun : utilisation de véhicules de production pour réduire les risques d'exposition.