



## **REFLEXIONS ET PROPOSITIONS DES PREMIERS ASSISTANTS REALISATEURS** (30 Avril 2020 )

### **Généralités :**

- \* Nous pensons comme tout le monde aux masques, aux visières de protection, au gel, aux gants, à éventuellement des combinaisons entières pour certains postes comme COST/MAQ/COIF, prise de température deux fois par jour sur le plateau comme dans les bureaux de préparation, un médecin sur le plateau en permanence, pourquoi ne pas mettre en place un questionnaire santé sur les 4 semaines avant tournage soumis à chaque technicien, chaque comédien, chaque figurant, généraliser les tests covid le plus possible (sous réserve de la disponibilité de test rapides d'ici la reprise des tournages...)
- \* Délaisser les moyens de transport en commun, véhiculer les techniciens et les comédiens qui en ont besoin ou organiser des minibus de ramassage (penser de même au transport des figurants)
- \* Engagement par la production d'un Superviseur responsable de la sécurité sanitaire dédié (IPRP : Intervenant en prévention des risques professionnels) qui puisse faire un audit de sécurité sanitaire des lieux de préparation et des plateaux puis établir un plan de prévention spécifique aux lieux et au projet et ainsi briefier tous les chefs de départements concernés pour qu'ils puissent à leur tour faire respecter ses pratiques dans leur département.
- \* Présence sur toute la durée du tournage d'un ou plusieurs responsables de la sécurité sanitaire sur le terrain : un "Marshall Covid" afin de sécuriser le plateau. (le nombre serait à déterminer en fonction du film) Un briefing par ce ou ces responsable(s) en début de tournage et pour chaque nouvel arrivant, concernant le port du masque, les gestes barrières, les règles d'hygiène et un contrôle en permanence pendant le tournage des distances de sécurité, de la circulation sur le plateau, des zones désinfectées qui doivent rester hermétiques...
- \* Ne pas compter sur le 1er Assistant Réalisateur dont la concentration doit rester sur le processus de tournage . Il ne peut pas tout surveiller sur un plateau surtout pendant les prises de vues même si celui ci et son équipe contribueront à diffuser et encourager les bonnes pratiques.
- \* Privilégier les décors avec une entrée et une sortie afin de réduire les croisements et engorgements à l'entrée, renforcer les fléchages avec les distances à respecter.
- \* Privilégier des bureaux de Préparation avec toilettes sans poignées : généralisation de portes battantes...

\* Organiser une équipe de désinfection qui interviendrait plusieurs fois par jour et en soirée pour les bureaux, plateaux, dépendances et matériels...

\* Accès à plus de points d'eau pourvus en savon et en serviette jetables pour l'équipe et les comédiens.

\* Autonomie en préparation sur toute la papeterie, avoir son propre matériel et outils, et ne pas le prêter (agrafeuse, scotch, stabilos ....) , de même pour les téléphones : on ne se passe plus les téléphones...

\* Favoriser la dématérialisation pour le partage des documents (Dropbox, Google Drive, Clouds, we transfer, Setkeeper... ) pour stocker les photos de repérages, les vidéos de casting, les dépouillements, PDT ..... Privilégier le « online » et réduire la paperasse à imprimer, plus de distribution de papier en prépa ni FDS sur le tournage. Feuilles d'heures à rédiger sur son ipad ou tél directement.

\* Etablissement de "Safe Zones" ou Zones hermétiques validées en termes de sécurité sanitaire sous la responsabilité du Mashall cité plus haut.

*A titre d'exemple dans beaucoup de pays anglo-saxons : on envisage sérieusement de tester quotidiennement les équipes, et beaucoup pensent à soumettre l'équipe et les comédiens à une quatorzaine avant le tournage puis à intégrer une gestion ultra-sécurisée des lieux à travers des "safe zones". Pour éviter les tests Covid-19 quotidiens : hôtels désinfectés et privatisés, transports exclusifs hôtels / tournage sous le contrôle de la production pour minimiser les risques et pour se concentrer sur le contrôle sanitaire des intervenants ponctuels au tournage...*

\* Afin de minimiser le nombre de personnes autour des comédiens, et dans la lignée de ce qui est souvent pratiqué à l'étranger : Réfléchir à avoir une seule personne pour le maquillage/coiffure pour chaque comédien pour éviter les transmissions de virus d'un comédien à l'autre et outils Maq/Coiff, produits exclusifs à tel ou tel comédien, gardés dans des sacs individuels.

*Dans certains pays, il est envisagé que les Hommes ne soient pas maquillés ou se préparent eux même et que les femmes fassent leurs propres raccords. Ils préconisent même que les Comédiens se démaquillent eux mêmes en fin de journée afin d'éviter de nouvelles sources de contagion...*

## **Préparation :**

\* Nécessité de faire un premier **plan de travail** très en amont. Déterminer ainsi dès que possible le nombre de cachets, le nombre de jours dans les décors afin de lancer encore plus tôt les repérages, le casting. De là, découlera un engagement de certains chefs de poste plus tôt aussi (chef décorateur, chef costumière ...) car tout va prendre plus de temps. Les repérages seront plus compliqués car il faudra penser à des pièces de stockage et endroits où désinfecter le matériel et y intégrer des sens de circulations, sans bien sûr négliger la recherche artistique.

\* La conception de ce plan de travail va devoir prendre en compte les nouvelles mesures d'hygiène et de sécurité, anticiper le temps que chaque département prendra pour travailler à tour de rôle.

### **Réadapter notre temps de préparation pour chaque plan .**

\* Ne pas prévoir de journées à heures supplémentaires pour que les équipes restent fraîches et attentives aux protocoles sanitaires .  
*Aux Etats Unis, à titre d'exmple, ils envisagent de limiter les journées à 10h pour ce même objectif...(au lieu de 12 à 14h en moyenne)*

\* Une **préparation plus longue** pour le premier assistant qui va devoir penser aux implications de chaque séquence, en parler aux chefs de poste concernés et trouver des solutions créatives et sanitaires sécurisées aux côtés du réalisateur et du directeur de production.

\* Analyser les séquences de figuration en pensant en amont au nombre et au respect des distances minimales de sécurité entre figurants sur le tournage. (*Longues Focales ? VFX en tournant des arrières plans avec figuration et intégration des comédiens en premier plan ? ...etc...* )

\* **Préparation au bureau** : Un noyau dur, les personnes indispensables à une préparation efficace, directeur de production, premier assistant, régisseur ..... (à compléter en fonction du nombre de semaines et de l'ampleur du projet)

\* Privilégier les réunions avec différents corps de métier en video-conférence (SKYPE/ZOOM...), avec partages en ligne d'écrans et de documents et télétravail de nos assistants si possible.

\* Réaménagement des bureaux afin de laisser une distance de 2M entre chaque bureau et entre chaque personne si réunion .

\* Repérages : en mini van dédié avec une seule personne par rangée, ce qui implique une organisation plus rigoureuse, savoir quelle place nous occuperons afin de monter dans le véhicule dans le bon ordre et désinfection régulière des Vans au cours de la journée.

## *Tournage :*

- \* Repenser les espaces HMC, plus de loges individuelles pour les comédiens ?
- \* FDS prête pour le déjeuner et non en fin de journée.  
Cela aiderait le département costume à préparer le costume la veille, à le déposer bien en amont dans la loge afin qu'il ne puisse être contaminé.  
A nous, assistant, de ne pas prévoir un costume racc du soir au lendemain matin, ou si impossibilité prévoir en amont d'avoir un double.
- \* La FDS en amont pourrait aider le département Déco/Accessoires à tout prévoir la veille pour le lendemain ce qui supprime un bon nombre d'objets à toucher pour le comédien mais nécessite de lui montrer le plus de choses en préparation.
- \* Une FDS en amont oui mais un dialogue constructif et impliqué de la part du réalisateur.
- \* Toute la chaine régie/production/mise en scène doit s'adapter et tous les corps de métier derrière si FDS bien en avance.
- \* De même, faire en sorte que le comédien soit plus autonome, s'habiller dans la mesure du possible seul, essayer de se raccorder seul avec un double du matériel MAQ/COIF, récupérer ses accessoires qui auront été préparés et désinfectés en amont (afin de limiter les contacts)
- \* Organisation drastique sur le plateau, mise en place, préparation pour chaque département à tour de rôle, réduction des personnes sur le plateau au moment du tournage et à chaque étape de préparation.  
Le matériel qui arrive doit être désinfecté, touché par le minimum de personnes.  
La préparation de chaque plan nécessitant plus de temps : Pour compenser pourquoi ne pas essayer d'organiser deux plateaux consécutifs, l'un est en tournage , l'autre en prépa avec un matériel préalablement désinfecté.  
Cela demande une grande organisation tant pour le PDT que pour le matériel qui sera plus important mais cela éviterait dans certains cas de rallonger le temps de tournage en semaine.
- \* Penser à des lieux hermétiques de stockage du matériel pour chaque département.
- \* Repenser le Village Video afin de garantir les distances minimales et privilégier des systèmes via WIFI type "Q-TAKE" pour recevoir directement le retour video sur Ipad ou Smartphone...

\* Repenser les Pauses Repas : Privilégier les pauses en décalé pour réduire la densité lors des repas.

\* Repas distribués dans emballages individuels fermés et pas d'ustensiles de cuisines partagés.