

Le 08 octobre 2015

Objet : Résumé de la rencontre ADC / CERF du 6 octobre

En Copie : AADAC / GRAF / URCA / CCC / AFAP / MAD

Bonjour à l'ADC,

Nous vous remercions pour ce deuxième échange du lundi 6 octobre, qui s'est révélé à la fois constructif et riche, même si certains moments ont pu sembler un peu désorganisés dans le feu de l'action, ce qui est sans doute inévitable avec un groupe aussi nombreux (70 en tout). Pour les prochaines fois, attention à ce qu'une personne dédiée se charge de relayer la parole entre la salle, le zoom et le chat.

Plusieurs membres du CERF auraient souhaité y participer, mais, étant en tournage ou en déplacement, ils et elles nous ont demandé de pouvoir visionner l'enregistrement. Serait-il possible de nous le transmettre ?

Pour la table ronde finale qui réunira tous les acteurs de la déco, avec nos conclusions, nous souhaitons que soient présents les CCHSCT (Cinéma et Audiovisuel) et les syndicats de salariés (SPIAC et SNTPCT), afin de bénéficier d'un encadrement sur le code du travail.

Pour résumer, voici les pistes d'amélioration que nous avons retenues et que nous souhaitons retravailler ensemble :

1. Généralisation du décompte des heures

Acter et généraliser le décompte des heures (via feuille d'heures ou Paytime) sur tous les projets, en préparation comme en tournage. Cela permettra aux chefs de poste de :

- Prendre le pouls de leur équipe
- Justifier d'éventuelles embauches supplémentaires
- Proposer des heures de récupération
- Payer les heures supplémentaires au fil des semaines

Nous attendons des précisions sur la proposition d'utiliser l'application Paytime. Celle-ci ne sera utile que si les ensembliers·ères et régisseurs·ses d'extérieurs peuvent consulter le volume d'heures de leur équipe à la semaine. Sans cette visibilité, l'application n'apportera aucun avantage pour le management d'équipe. Dans ce cas, il faudra maintenir le tableau Excel en parallèle du décompte individuel sur Paytime. À clarifier ensemble dès que vous aurez plus d'informations.

2. Participation à l'élaboration du budget

Intégrer l'ensemblier·ère à l'élaboration du budget en pré-préparation, avec une transparence totale sur toutes les lignes de salaires et les indemnités matérielles allouées à chacun·e. Nous avons besoin de comprendre les enjeux et de discuter ensemble des enveloppes et possibilités, en fonction des demandes artistiques et budgétaires.

3. Consultation pour la constitution des équipes

Consulter systématiquement l'ensemblier·ère et le·a régisseur·se d'extérieurs lors de la constitution de leur équipe.

4. Participation aux repérages artistiques

Associer l'ensemblier·ère et le·a régisseur·se d'extérieurs aux repérages artistiques des décors et des lieux de prépa (bureaux/stocks) qui permettrait une première expertise de la faisabilité dans les contraintes allouées.

5. Temps de préparation suffisant

Prévoir un temps de préparation adéquat pour l'ensemblier·ère et le·a régisseur·se d'extérieurs, en tenant compte des contraintes récurrentes et communes à tous types d'ampleur de tournage ou de type de convention :

- Repérages techniques ;
- Montage des décors (souvent retardé par la construction ou la peinture) ;
- Circulation en Île-de-France ;
- Changements fréquents de plans de travail et de scénario.

6. Renforcement des équipes

Augmenter le nombre d'assistant·e·s pour faire face à la surcharge de tâches annexes (clearance, temps de conduite, NDF complexes, etc.), qui rendent impossible le respect des horaires impartis. La présence d'un·e admin déco et d'un·e second d'orga devient vraiment nécessaire sur certains projets.

Il est parfois nécessaire de prévoir deux régisseurs·ses d'extérieurs (un·e dédié·e au meublage, l'autre aux accessoires de jeu), ainsi qu'un·e troisième assistant·e ou des runneurs pour les soutenir. Le modèle anglo-saxon peut s'avérer inspirant, car il permet une répartition plus équilibrée des tâches.

La mise en place de deux ensemblier·ères (accompagnées de leurs équipes) peut également s'avérer utile pour répartir une charge de travail devenue trop lourde. Nous constatons que les chefs déco y sont souvent réticent·e·s, alors que cette solution est parfois indispensable à la bonne marche du projet. Sur la durée ou sur un temps ponctuel.

7. Rémunération équitable

Prendre en compte l'ancienneté, l'expérience et la taille du projet pour des rémunérations plus justes. Les modèles Suisses et Anglo-saxons sont à étudier.

8. Plus de temps de préparation pour l'accessoiriste de plateau

Le CERF demande un allongement du temps de préparation pour l'accessoiriste de plateau, actuellement limité à deux semaines, ce qui accentue la surcharge de travail des équipes meublage. Nous demandons aussi la présence de l'accessoiriste plateau à l'arrivée de la convocation du réalisateur, sinon nos échanges et transmissions se font toujours dans la précipitation.

CONCLUSION

À l'issue de vos consultations internes, nous maintenons notre demande de revenir vers l'ADP pour poursuivre les discussions entamées en mai dernier (voir le compte rendu en pièce jointe). Nous souhaitons également transmettre ces travaux aux syndicats de producteurs des deux conventions, avec l'appui du SPIAC et du SNTPCT.

Enfin, nous avons évoqué à plusieurs reprises avec l'AADAC (et vous-même en juin) la nécessité d'engager une réflexion collective avec l'inter-asso, notamment avec les métiers de la prépa, confrontés aux mêmes enjeux que nous.

Pour conclure, nous ne comprenons pas pourquoi il faudrait systématiquement « faire plus avec moins ». Ne serait-il pas plus réaliste d'envisager des coupes franches sur certains décors ou de les mutualiser, dès lors que le budget semble insuffisant ? Le manque de moyens ne devrait pas reposer sur nos épaules. Nous avons trop souvent habitué les productions à des rendus de décors impeccables sans que cela n'impacte réellement leur budget. Comme l'a souligné Arnaud Roth, il est temps de dire « Non ».

Dans la réalité, si l'on souhaite préparer une bonne paella mais que le budget ne permet pas d'acheter des gambas, on ne demande pas à la caissière de « faire un effort ». On prépare une paella sans gambas, et elle reste excellente !

Nous restons à votre disposition pour continuer à échanger sur ces points et avancer ensemble.

A très vite pour la suite,

Le CERF



Collectif des Ensembliers.ères et Régisseurs.ses d'extérieurs Français